**FREN 4600: Honours Seminar in French Studies**

**Fall 2022**

**Professeure Cornelio** **dcorneli@uoguelph.ca**

**Bureau : Mackinnon 254**

**Heures de bureau : lundi et mercredi de 13h à 14h ou sur rendez-vous, en face à face ou par Teams**

**Cours : Mackinnon 317**

Lundi, mercredi, vendredi à 11h30

***Ce cours aura lieu 3 fois par semaine en face à face.***

**Calendar Description**

FREN\*4600 Honours Seminar in French Studies. Fall Only (LEC: 3) [0.50]

This course is a seminar on literary genres, movements, and themes, or on the French language.

Prerequisite(s): 1.00 credits at the 3000-level in French.

**La littérature est une affaire politique (?)**

En 2022, le critique politique français Alexandre Gefen publie un volume édité, *La littérature est une affaire politique*, dans lequel il regroupe les pensées de 26 auteur·trices à ce sujet. Parmi les écrivain·es que Gefen a interviewé·es figurent Laurent Binet, Patrick Chamoiseau, Marie Darrieussecq, Chloé Delaume, Alice Ferney, Philippe Forest, Nathalie Quintane, Leïla Slimani et Alice Zeniter. Dans ce cours, après avoir déterminé nos définitions de « littérature » et de « politique », nous nous poserons la question de la relation entre littérature et la politique et nous tenterons de l’examiner de tous les points de vue, à l’aide des entretiens de Gefen, et des romans de quelques écrivain·es présent·es dans le recueil.

Certaines lectures seront faites par la classe entière et d’autres par des groupes qui feront part des textes dans des présentations orales et écrites.

**Lectures obligatoires :**

Gefen, A. *La littérature est une affaire politique*. Editions de l’Observatoire, 2022. (Extraits)

Ernaux, A. *L’événement*. Poche, 2001.

Darrieussecq, M. *Notre vie dans les forêts.* Poche, 2019.

Slimani, Leïla. *Le pays des autres*. Poche, 2021.

**1 roman au choix en groupe**

Un article savant sur l’auteur·trice/texte choisi

Chamoiseau, P. *L'esclave vieil homme et le molosse*, Folio 1999.

Delorme, Wendy. *Viendra le temps du feu*. Poche 2022.

Houellebecq, M. *Extension du domaine de la lutte*. Poche 2010.

Louis, E. *Combats et métamorphoses d’une femme*. Poche, 2022.

Delaume, C. *Mes bien chères sœurs*.

**Évaluations notées**

Activités en classe liées aux lectures (1 note éliminée) 25%

Travail d’analyse d’un passage au choix 25%

Présentation en groupe de l’œuvre choisie 15%

Fiche de lecture pour l’œuvre choisie 10%

Dissertation finale : Est-ce que la littérature est une affaire politique ? 25%

**Activités en classe liées aux lectures**

Régulièrement, il y a aura une activité à faire en cours, en groupe (voir le calendrier pour les dates précises). Par ces activités, vous montrerez que vous êtes à jour dans les lectures et vous montrerez aussi une compréhension des subtilités de chaque roman, au-delà de l’intrigue. Vous aurez aussi l’occasion de réfléchir sur le genre *autofiction* et comment chaque auteur·trice le développe. Il y aura 6 activités et la pire note sera éliminée de votre moyenne. Les dates sont indiquées dans le calendrier. La note sera surtout basée sur la qualité des réponses, avec quelques points pour la précision de la langue parce que le travail sera fait sur le vif en classe.

**Travail d’analyse d’un passage au choix**

Vous avez beaucoup de liberté avec ce devoir. Vous pouvez travailler seul·e, ou en groupe de 2 ou 3. L’analyse peut prendre la forme d’une courte (15 minutes) présentation en classe, d’un balado, d’une vidéo d’une infographie, ou d’une autre forme créative que vous ferez approuvée. La note sera basée sur la qualité de la présentation (20% : aspects visuels/auditifs, facilité de compréhension), sur la qualité de l’analyse (40%), et la qualité de la langue (40%). Si vous désirez faire une présentation en cours, consultez-moi pour une date. Pour tous les autres travaux, la date de remise et le jour avant qu’on commence le prochain texte. Vous ne pouvez pas faire ce travail sur le roman que vous lisez en groupe.

**Fiche de lecture pour l’œuvre choisie**

Cette fiche sera à rendre **en classe (en mains propres)** le jour de votre présentation. Pour vous aider, nous ferons ensemble une fiche pour notre première lecture de *L’Événement* d’Annie Ernaux. Une seule copie suffit pour tout le groupe.

**Présentation en groupe de l’œuvre choisie**

Avec les autres personnes qui auront lu le même dernier roman que vous, vous ferez une présentation de 30 minutes. Vous ferez un résumé de l’intrigue, présenterez les personnages principaux (normalement pas plus de 3), le problème ‘politique’ abordé, et le point de vue de l’auteur·trice. Vous finirez par donner vos conclusions sur l’efficacité du roman en ce qui concerne le problème politique.

**Dissertation finale : Est-ce que la littérature est une affaire politique ?**

En vous appuyant sur nos définitions de *littérature* et de *politique*, sur nos lectures des textes publiés dans l’ouvrage de Geffen et tous nos romans, vous présenterez une argumentation qui répondra à cette question (Est-ce que la littérature est une affaire politique ?) de manière positive ou négative. Cela veut dire que ce sera votre avis, mais vous le présenterez de manière neutre et scientifique. La longueur sera entre 4500 et 5000 mots. La note sera basée sur la qualité de l’organisation (20%), la qualité de la langue (40%) et la qualité des idées (40%).

**Exigences et attentes :**

En tant qu’enseignante, je m’attends à ce que vous lisiez attentivement les romans, en réfléchissant aux points soulevés dans nos discussions et les autres ressources partagées. Pour les devoirs écrits, il faut bien sûr les compéter avec attention et soin, en ce qui concerne les consignes, la langue, et les idées.

Je ferai tout mon possible pour que le temps que vous consacrez au cours soit intéressant, motivant et relevant à votre apprentissage. J’espère qu’il vous permettra d’améliorer votre français et aussi de penser à quelques notions théoriques intéressantes. Je vous prie faire chaque tâche attentivement et consciencieusement. Je vous rendrai les devoirs notés aussi rapidement que possible, normalement, en une semaine.

**Niveau CECR à la fin du cours.** Ce cours devrait acquérir le niveau C1.

**C1 Utilisateur expérimenté (niveau autonome)**

* Comprendre des textes longs et exigeants et saisir des significations implicites
* S'exprimer spontanément et couramment sans trop devoir chercher ses mots
* Utiliser la langue de façon efficace et souple dans la vie sociale, professionnelle ou académique
* S'exprimer sur des sujets complexes de façon claire et bien structurée et manifester son contrôle des outils linguistiques d'organisation, d'articulation et de cohésion du discours (<http://www.france-langue.fr/pedagogie-du-francais/niveaux-de-fran%C3%A7ais.html>)

Barême des notes selon le Undergraduate Calendar

* **80 - 100 (A) Excellent.** An outstanding performance in which the student demonstrates a superior grasp of the subject matter, and an ability to go beyond the given material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a high degree of creative and/or logical thinking, a superior ability to organize, to analyze, and to integrate ideas, and a thorough familiarity with the appropriate literature and techniques.
* **70 - 79 (B) Good.** A more than adequate performance in which the student demonstrates a thorough grasp of the subject matter, and an ability to organize and examine the material in a critical and constructive manner. The student demonstrates a good understanding of the relevant issues and a familiarity with the appropriate literature and techniques.
* **60 - 69 (C)** Acceptable. An adequate performance in which the student demonstrates a generally adequate grasp of the subject matter and a moderate ability to examine the material in a critical and constructive manner. The student displays an adequate understanding of the relevant issues, and a general familiarity with the appropriate literature and techniques.
* **50 - 59 (D)**Minimally Acceptable. A barely adequate performance in which the student demonstrates a familiarity with the subject matter, but whose attempts to examine the material in a critical and constructive manner are only partially successful. The student displays some understanding of the relevant issues, and some familiarity with the appropriate literature and techniques.
* **0 - 49 (F) Fail.** An inadequate performance.
* http://www.uoguelph.ca/registrar/calendars/undergraduate/current/c08/c08-grds-proc.shtml

**Travaux rendus en retard**

En Études françaises, 2% par jour (weekends compris) sera enlevé pour tout devoir soumis en retard si l’étudiant.e ne contacte pas l’enseignant.e avant la date limite. Si vous me contactez avant la dernière minute, nous trouverons ensemble une solution pour une nouvelle date limite.

**Outside Help**

While there is the option to collaborate on some assignments with 1 or 2 other students in this class, all assignments submitted **must** be the work of the student(s) and the student(s) alone. This means that students are NOT to seek unauthorised outside help (which may include help from other students, teachers, private tutors, ghost writers, native speakers, etc.) either in the preparation of assignments or in checking for errors before assignments are submitted. On-line translators, such as (but not limited to) Google translate and DeepL may only be used for individual words or expressions (no more than 5 words in a row). When using online translators, always check the results in another dictionary (wordref.com, linguee.fr, larousse.fr, etc). Indicate your use of online translators for expressions by including the English expression you searched in a footnote (“scared” = “effrayé” <https://www.wordreference.com/enfr/scared>). Never include verb tenses or expressions you can’t explain. Your instructor will ask you about your use of phrases and structures that students at your level are unlikely to be familiar with. An inability to answer appropriately or not to include required footnotes is considered grounds to forward the work on to the Associate Dean for suspected Academic Misconduct.